

La Rippe

En son centre, le village de La Rippe est comme distendu, laissant place à un grand vide, un lieu dit Le Bruel dont l'élément marquant est la Tour de l'horloge. Cette dernière constitue l'amarre du projet. Il consiste en deux volumes autonomes groupés autour des bâtiments de la tour. Ils abritent chacun une partie du programme, la salle polyvalente et l'école. Cette implantation permet une densification du site tout en offrant de nouvelles relations spatiales, les masses étant comme mises en rotation autour de la tour.

De masses presque égales, les deux volumes partagent quelques traits communs: une grande toiture et un faîte central, une même peau, de grands percements. Leur morphologie trouve ses références dans un archétype architectural, celui de la ferme et des bâtiments agricoles actuels réinterprété d'une manière contemporaine.

Les volumes sont élémentaires, la toiture de l'école est sans débord, celle de la salle polyvalente étirée pour en faire un large avant-toit qui sert d'entrée. L'école se développe sur deux niveaux: au rez-de-chaussée les classes enfantines et spéciales, à l'étage les classes primaires. Chacun de ces étages et donc de ces groupes d'âges a son entrée indépendante, ses préaux couverts et ouverts séparés. Les salles de classes sont disposées de part et d'autre d'un large espace central, rythmé par un jeu de volumes soustraits ou ajoutés. Dans les espaces ajoutés sont placés les vestiaires des petits ainsi que les sanitaires, dans les espaces soustraits sont disposés les vestiaires et une grande fenêtre ouverte sur la classe. L'intérieur de ces espaces est peint en couleurs vives.

Maître de l'ouvrage
Commune de La Rippe

Architectes
NB.ARCH Nedir/Bovard/Macherel
architectes, Lausanne.
Sarah Nedir, Luc Bovard,
Yves Macherel, Stéphane Schers,
Anna Beck, Xavier Apothecker



